

А В ЕРУСАЛИМЕ

А В Е-ру-са-ли-е-ме РА-НО ЗА-ЗВО-НИ-ЛИ

РА-НО ЗА-ЗВО-НИ-ЛИ

РА-ДУИ-СЯ ОИ, РА-ДУИ-СЯ ЗЕ-МЛЕ

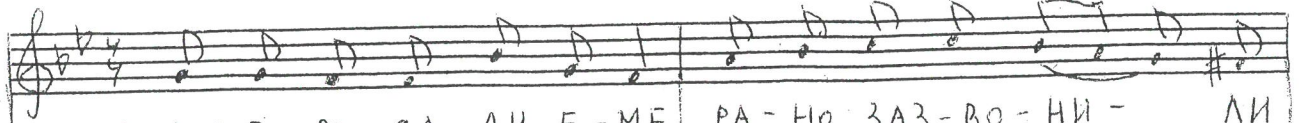
О-И ЗЕ-МЛЕ

РАЗ-ВЕ-СЕ-ЛЬЕ: СЫН БО-ЖИИ

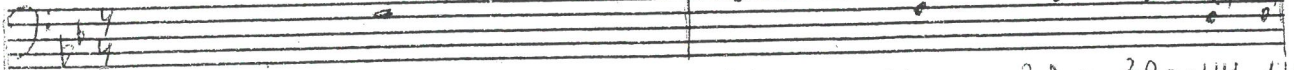
РАЗ-ВЕ-СЕ-ЛЬ-Е СЫН БО-ЖИИ

НА-РО-ДИ-СЯ

А в Ерусалиме (запевка)



1. А в Е - ру - са - ли - е - ме ра - но заз - во - ни - ли
2. ой, при - дут до те - бя три празд - ни - ка в Гос - ти
3. А пер - вое го пра - зы - ник рож - дест - во хри - сто - во
4. А дру - гой го пра - зы - ник свя - то - го ва - силъ - я
5. А тре - тий го пра - зы - ник свя - то - е кре - ще - нье
6. и за тим за сло - вом бы - ван - те здо - ро - вы



1. ра - но заз - во - ни - ли
2. три - празд - ни - ка в Гос - ти
3. рож - дест - во хри - сто - во
4. свя - то - го ва - силъ - я
5. свя - то - е кре - ще - нье
6. бы - ван - те здо - ро - вы

ДА И ШЁЛ МУЖИК КРАЙ ДОРОЗИ

1. ДА И ШЁЛ МУ - ЖИК КРАЙ ДО - РО - ЗИ.

ДА И ШЁЛ МУ - ЖИК КРАЙ ДО - РО - ЗИ

КРАЙ ДО - РО - ЗИ МУ - ЖИ - К(Ы) ШЁЛ

Да и шёл мужик край дорози (игровая)

1. Да и шёл мужик край дорози (2 раза)
Край дорози мужик(ы) щёл.
2. Дай нашёл мужик железяку (2 раза)
Железяку мужик нашёл на дорози. 2
3. Дай срубил с неё дубиняку (2 раза)
Дубиняку мужик срубил железякой,
что нашёл на дорози.
(щ0)
4. Дай убил мужик медведяку (2 раза)
Медведяку мужик убил дубинякой,
что нашёл на дорози железяку.
(щ0)
5. Дай содрал с него шкуромяку (2 раза)
Шкуромяку мужик содрал с медведяки,
(щ0) что убил дубинякой,
(щ0) что нашёл на дорози железяку.
6. Дай продал её за рубляку (2 раза)
За рубляку мужик продал шкуромяку,
(щ0) что содрал с медведяки,
(щ0) что убил дубинякой,
(щ0) что нашёл на дорози железяку.
7. Дай купил мужик лошадяку (2 раза)
Лошадяку мужик купил за рубляку,
(щ0) что продал шкуромяку,
(щ0) что содрал с медведяки,
(щ0) что убил дубинякой,
(щ0) что нашёл на дорози железяку.

1 АНС.

ВОЗЛЕ МОСТА

1. ВО-ЗЛЕ МОС-ТА ТРА-ВА РО- СЛА

ТРА-ВА РО- СЛА ТРА- ВА РО- СЛА

2. РАСЛА ТРАВА ШЕЛКАВАЯ, (2 РАЗА)

ШЕЛКАВАЯ, МУРАВАЯ. (2 РАЗА)

3. А Я ДЕВКА СУЕТНАЯ, (2 Р.)

СУЕТНАЯ, СУЕТНАЯ. (2 Р.)

ПРОИГРЫШ

4. В ТРИ КАСЫ СЕНА КАСИЛА, (2 Р.)

Я КАСИЛА, Я ВЯЗАЛА. (2 Р.)

5. С РУКИ ПЕРСТЕНЬ ПАТЕРЯЛА, (2 Р.)

АБРАНИЛА, ПАТЕРЯЛА. (2 Р.)

6. Я НА МИЛАВА ГАДАЛА, (2 Р.)

Я СИДЕЛА, Я ГАДАЛА. (2 Р.)

ПРОИГРЫШ

7 АНС.

Коляда (Колядка)

Ой, ко-ля-да, раз-ма-ля-да

This block contains the first line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with quarter notes and rests. Below the treble staff is a bass staff with vertical stems and dots representing a simple accompaniment. The lyrics "Ой, ко-ля-да, раз-ма-ля-да" are written under the treble staff, with hyphens indicating syllables across notes.

ви-но-град-це, кра-сно-зе-ле-на-е

This block contains the second line of handwritten musical notation. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues on a five-line staff with quarter notes and rests. Below the treble staff is a bass staff with vertical stems and dots representing a simple accompaniment. The lyrics "ви-но-град-це, кра-сно-зе-ле-на-е" are written under the treble staff, with hyphens indicating syllables across notes.

This section of the page contains ten sets of empty musical staves, each consisting of a treble clef staff and a bass staff, arranged vertically. These staves are provided for additional musical notation or practice.

1 АНС.

ВИНОГРАДИЁ

МЫ ХО-ДИ-ЛИ МЫ ГУ-ЛЯ-ЛИ ПО СВЯ ТЫМ ВЕ-ЧЕ РАМ ДА

ВИ-НО ГРА-ДИ-Ё КРА-СНОЗЕ-ЛЕ-НА Ё.

2. МЫ ИСКАЛИ - ТО ИСКАЛИ ГОСПОДИНОВ ДВОР ДА

ПРИПЕВ: ВИНОГРАДИЁ, КРАСНОЗЕЛЁНОЕ.

ПРОИГРЫШ

3. ТЫ ПОЗВОЛЬ-КА НАМ, ХОЗЯИН, В НОВУ ГОРЕНКУ ВОЙТИ ДА

ПРИПЕВ:

4. В НОВУ ГОРЕНКУ ВОЙТИ ДА СЛОВО МОЛВИТИ ДА

ПРИПЕВ:

ПРОИГРЫШ

5. СЛОВО МОЛВИТИ ДА ВИНОГРАДИЁ СПЕТЬ ДА

ПРИПЕВ:

6. КОЛЯДА, КОЛЯДА, ПОДАВАЙ ПИРОГА ДА

ПРИПЕВ:

7. НЕ ПОДАШЬ ПИРОГА, РАЗОБЬЁМ ВОРОТА ДА

ПРИПЕВ:

ПРОИГРЫШ

АНГЕЛЫ

(2)

Музыкальная запись первого предложения. Ключ: соль мажор, метр: 2/4. Текст: По-я-ви-лись над вер-те-пом Ан-ге-лы,

Музыкальная запись второго предложения. Текст: и за-пе-ли в честь мла-ден-ца песнь хва-лы.

Музыкальная запись третьего предложения. Текст: сла-ва во выш-них бо-гу сла-ва во выш-них бо-гу и на

Музыкальная запись четвертого предложения. Текст: зем-ли мир и на зем-ли мир

2. Удивились этим чудом пастыри,
и младенца во вертепе обрели.

Припев:

Слава во вышних Богу,
Слава во вышних Богу,
и на земли мир

3. Все мы к яслям с чистым сердцем поспешим,
и младенцу песнь хваленья воздадим.

Припев:

ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКЕ

1. Ой, при луж-ку, при луж-ке, при ши-ро-ком

по-ле. при зна-ко-ма-ни-та бу-не

конь гу-лял на во-ле. 1. 2. во-ле.

2. ты гуляй, гуляй, мой конь,
пока не споймаю.
как споймаю, зауздаю? } 2 РАЗА
шёлковой уздойю.

3. ты лети, лети, мой конь,
лети, не споткнися.
возле милова двора } 2 РАЗА
стань остановися.

4. конь остановился,
топнул копытами,
чтобы вышла красна девка } 2 РАЗА
с чёрными бровями.

5. а девица не спала,
друга поджидала,
правой ручкой обняла, } 2 РАЗА
крепко целовала.

ЧАРОЧКА

2

ЧА-РОЧ-КА МО Я, ЭХ, СЕ-РЕ-БРЯ-НА Я. ШОБ ТЭ-БЭ НЭ ВЭ-ПИ-ТЬ

ЯК ТЫ ПОЛ-НА Я? КА-МУ ЧА-РУ ПИТЬ - ТА-МУ ЗАРА-ВУ БЫТЬ.

ПИТЬ ЧА-РУ БЫТЬ ЗАРА-ВУ НА ЗА-РО-ВЬЕ, НА ЗА-РО-ВЬЕ,

НА ЗА-РО-ВЬЕ НА ЗА-РО-ВЬЕ НА МНО-ГИ ЛЕ-ТА. РАЗ!

НА МНО-ГИ ЛЕ-ТА. ДВА. МНО-ГИ Я, МНО-ГИ-Я ЛЕ-ТА,

МНО-ГИ-Я ЛЕ-ТА УРА! УРА! УРА!

ВИННЫЙ КОЛОДЕЦЬ (А)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 1) ВИН-НЫЙ МОЙ КА-ХО-ДЕЦЬ, ВИН-НЫЙ МОЙ КА-ЛО-ДЕЦЬ.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: А ЧТО В ТЕ-БЕ ВА-ДЫ НЕТ, А ЧТО В ТЕ-БЕ ВА-ДЫ НЕТ.

1. ВИННЫЙ МОЙ КАЛОДЕЦЬ,
А ЧТО В ТЕБЕ ВАДЫ НЕТ.

2. КОНЬ ВОДУ ВАПИВАЛ,
КАБЛУКАМИ ВАБИВАЛ.

3. МЫ БУДЕМ ТАНЦЕВАТЬ,
ЕЩЕ БУДЕМ ПРИПЕВАТЬ.

ХОР

КОЛЯДА

КО-ЛЯ-ДА КА-РА-СЕЛ-КА, КО-ЛЯ-ДА КРАС-НА-Я ДЕВ-КА

КО-ЛЯ-ДА НЕ СА-ДИСЬ БЛИЗ-КА КО-ЛЯ-ДА БЛИЗ-КА К ДА-РОЖ-КЕ

КО-ЛЯ-ДА ВАЗЬ-МУТ ТЕ-БЯ КО-ЛЯ-ДА ПА-ВЕ-ЗУТ ТЕ-БЯ

КО-ЛЯ-ДА ПРА-ДА-ДУТ ТЕ-БЯ КО-ЛЯ-ДА КО-ЛЯ-ДА

Коляда, караселка, Коляда, красная девка
Коляда, не садись близко, Коляда, близко к дорожке
Коляда, возьмут тебя, Коляда, повезут тебя
Коляда, продадут тебя, Коляда, Коляда
Коляда, будут ехать, Коляда, купцы и боярцы
Коляда, посадят тебя, Коляда, в зеленую карету
Коляда, продадут тебя, Коляда, за сто рублей
Коляда, Коляда, завтра мясо едят

ХОР

УЖ ТЫ, САД, ТЫ МОЙ САД,

Sopr.
УЖ, ТЫ САД, ТЫ МОЙ САД, САД ЗЕ-ЛЁ-НЕНЬ-КИЙ, ТЫ ЗА-

Sopr. + Alto
ЧЕМ РА-НО ЦВЕ-ТЁШЬ, О-СЫ-ПА-ЕШЬ-СЯ ТЫ ЗА-

ЧЕМ РА-НО ЦВЕ-ТЁШЬ О-СЫ ПА-ЕШЬ-СЯ ТЫ ДА-

ЛЁ-КО ЛЬ, МИ-ЛЫЙ МОЙ, СО-БИ РА-ЕШЬ-СЯ?

1. Уж ты, сад, ты мой сад,
Сад зелёный,
Ты зачем рано цветёшь,
Осыпашься?

2. Ты зачем рано цветёшь,
Осыпашься?
Ты далеко ль, милый мой,
Собираешься?

3. Ты далеко ль, милый мой,
Собираешься?
Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?

4. Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?
Ты со всеми людьми
Распрощашься.

ХОР

ЗЕМЛЯНИЧКА

Handwritten musical notation for the first system of the song "Земляничка". It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff is written with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the top staff.

ЗЕМ - ЛЯ - НИЧ - КА Я - ГОД - КА ДА ВО БО - РУ РО - ДИ - ЛА - СЯ ДА

Handwritten musical notation for the second system of the song "Земляничка". It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the top staff continues with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the top staff.

ВОТ, ВОТ, ВОТ И Я, ВОТ И МИ - ЛА - Я НО - Я

Five empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a clef and a key signature, intended for further musical notation.

ЗЕМЛЯНИЧКА – ЯГОДКА

1. ЗЕМЛЯНИЧКА – ЯГОДКА , ДА ВО БОРУ РОДИЛАСЯ-А
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.
2. ВО БОРУ РОДИЛАСЯ , ДА НА СОЛНЫШКЕ ВЫЗРЕЛА-А
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.
3. НА СОЛНЫШКЕ ВЫЗРЕЛА , ДА ПО СЕНЮШКАМ ХОДИЛА-А
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.
4. ПО СЕНЮШКАМ ХОДИЛА , ДА РУСУ КОСУ ЧЕСАЛА-А
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.
5. РУСУ КОСУ ЧЕСАЛА , ДА ГРЕБЕШОЧЕК СЛОМАЛА-А
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.
6. ГРЕБЕШОЧЕК СЛОМАЛА , ДА К СЕБЕ МИЛОГО ЗВАЛА-А
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.
7. К СЕБЕ МИЛОГО ЗВАЛА , ДА УЖ ТЫ МИЛЕНЬКИЙ МО-ОЙ
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.
8. УЖ ТЫ МИЛЕНЬКИЙ МО-ОЙ , РАСКРАСАВЧИК ДОРОГО-ОЙ
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.

ПРОИГРЫШ

10. ЗЕМЛЯНИЧКА – ЯГОДКА , ДА ВО БОРУ РОДИЛАСЯ-А
ВОТ , ВОТ , ВОТ И Я , ВОТ И МИЛАЯ МОЯ.