

Брови

1. ХА-ЖУ Я ПА ВУ-ЛИ-ЦЕ НЕ НА-ХА-ЖУ- СЯ
ГЛЯ-ЖУ Я НА МИ-ЛО-ВА НЕ НА-ГЛЯ-ЖУ- СЯ
ОЙ- ОЙ- НЕ НА-ХА-ЖУ- СЯ
НЕ НА-ГЛЯ-ЖУ- СЯ

БРО-ВИ МА-И- БРО- ВИ

БРО-ВИ МА-И ЧЕ-РЫ- НА-И

НЕ ДА-ВА-ЛИ БРО- ВИ НА-У-ЛИ-ЦУ ВЫЙ-ТИ.

НЕ ДА-ВА-ЛИ НЕ ДА-ВА-ЛИ ДРУ-ГА У- ВИ- ДА-ЛИ

2. ПА-ШЁЛ, ПА-ШЁЛ МИЛЕНЬКИЙ А ВДОЛЬ ПА СЕЛУ,
ОЙ, А ВДОЛЬ ПА СЕЛУ

А В КРАЙНЕМ-ТО ДВОРИКЕ ДЕВКА ХАРАЩА,
ОЙ, КАТЮША-ДУША.

(ХОР)

УЖ ТЫ, САД, ТЫ МОЙ САД

Sopr.

Sopr. + Alto

УЖ, ТЫ САД, ТЫ МОЙ САД, САД ЗЕ-ЛЁ- НЕНЬ-КИЙ, ТЫ ЗА-

ЧЕМ РА-НО ЦВЕ-ГЁШЬ, О-СЫ- ПА- ЕШЬ-СЯ ТЫ ЗА-

ЧЕМ РА-НО ЦВЕ- ТЕШЬ О-СЫ ПА- ЕШЬ- СЯ ТЫ ДА-

ЛЁ- КОЛЬ МЫ-ЛЫЙ МОЙ, СО-БИ РА- ЕШЬ- СЯ?

1. Уж ты, сад, ты мой сад,
Сад зелёненький,
Ты зачем рано цветёшь,
Осыпаешься?

2. Ты зачем рано цветёшь,
Осыпаешься?
Ты далёко ль, милый мой,
Собираешься?

3. Ты далёко ль, милый мой,
Собираешься?
Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?

4. Не во путь ли, во поход,
Во дороженьку?
Ты со всеми людьми
Распрощаешься.

Хор

Пролягала степь - дорожка

1. ПРА - ЛЯ - ГА - АА Я - НА СТЕПЬ ДА - РОЖ - КА, ПРА (А) ЛЯ - ГА - АА

This section shows a single melodic line on a staff with a key signature of one sharp (F#), common time, and a bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Я - НА ВСЁ ШИ - РО - КА ПА ЧИС - ТА - МУ ДА ПО (Е - А) - О - АЮ.

This section continues the melodic line with a similar harmonic progression. The lyrics involve more complex rhythms and dynamics.

2. КАК ПА Е - ТАЙ БЫ - ЛА ПА ДА РОХ - КЕ, КАК ПА Е - ТАЙ

This section introduces a new melodic line with a different harmonic pattern. The lyrics continue the narrative of the song.

БЫ - ЛА ПА ШИ - РО - КАЙ СТА Я - Л(Ы) БЕ - Л(Ы) ША - ТЕ (Е - А - О -) РИК.

This section concludes the melodic line with a final harmonic cadence. The lyrics provide a fitting end to the song's narrative.

Пролягала степь-дорожка

1. Пралягала яна степь-дарожка

Пралягала яна вся широка

Па чистаму-да полю

Па чистаму-да полю

2. Как па этай была па дарожке

Как па этай была па широкай

Стаял-ы бел-ы шатё-е-а-орик

Стаял-ы бел-ы шатё-е-а-орик.

3. Как из этава, да из шатрочка,

Как из этава, да из белова

Выхадил-ы мало-е-а-о-одчик,

Каза-а-чи-ий палыко-е-а-о-овынник.

4. Ат чево вы, а вы казаченьки,

Ат чево вы, а вы казаченьки

На лицико бле-е-а-едыны,

На лицико бле-е-а-едыны.

5. Ат таво мы, а мы худы-бледны,

Ат таво мы, а мы худы-бледны,

Что мы люди бе-е-а-едыны,

Что мы люди бе-е-а-едыны.

6. День в паходе, а ночь в карауле,

День в паходе, а ночь в карауле,

На часах стая-е-а-али,

На часах стая-е-а-али.

Хор

мо^ж

Посадила калинушку

Musical notation for the first part of the song. The key signature is G major (two sharps). The time signature is 2/4. The melody consists of two staves. The top staff starts with a half note followed by eighth notes. The lyrics are: по-са-ди-ла ка-ли-ну-шку на крут бе-ре-жочек. The bottom staff continues the melody with eighth notes.

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature remains 2/4. The melody continues on two staves. The lyrics are: ра-сти, ра-сти, ка-ли-ну-шка, ра-сти, не ша-тай-ся. The notation shows eighth notes and sixteenth notes.

1. Посадила калинушку на КРУТ БЕРЕЖОЧЕК

Расти, рести калинушка, рести не шатайся

2. Расти, рести калинушка, рести не шатайся

Прийдет тоска-кручинушка, пойди разгуляйся

3. Прийдет тоска-кручинушка, пойди разгуляйся

Пойди, пойди разгуляйся с милым повидайся

ПРОИГРЫШ

4. Пойди, пойди разгуляйся с милым повидайся

Ты девица-красавица, душа мое сердце

5. Ты девица-красавица, душа мое сердце

Поведи-ка маво коня на синее море

6. Поведи-ка маво коня на синее море

Ты напой-ка мово коня на камушке стоя

ПРОИГРЫШ

Посадила калинушку на КРУТ БЕРЕЖОЧЕК

Расти, рести калинушка, рести не шатайся

ВЫЙДУ-ВЫЙДУ НА УЛИЦУ

2 аккомпанемент

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a treble clef. The lyrics are written in a mix of Russian and a local language, likely Belarusian or similar, with some words like 'ХАР' and 'ВАРОД' appearing. The notation includes various note values and rests.

1.. Выйду-выйду да на вулицу, ды разыграю харавод

Э-э-ой, лёли-лёли, ля-а-эй, лёли-лёли

2. Да разыграю харавод, а я у милова варот.

Э-э-ой, лёли-лёли, ля-а-эй, лёли-лёли

3. А я у милова варот, да в маево, да в милова.

Э-э-ой, лёли-лёли, ля-а-эй, лёли-лёли

4. А в маево, да в милова варотики тачёнаи.

Э-э-ой, лёли-лёли, ля-а-эй, лёли-лёли

Проигрыш

5. А ву варот милай стаит, да не пускает (да) на игрища.

Э-э-ой, лёли-лёли, ля-а-эй, лёли-лёли

6. Не пускает на игрища, а я ево (да) не бауся.

Э-э-ой, лёли-лёли, ля-а-эй, лёли-лёли

7. А я ево да не бауся, добрых людей- (да) не стыжуся.

Э-э-ой, лёли-лёли, ля-а-эй, лёли-лёли

Настя

1. Гуляй, Настя, в саду, эх,
Гуляй, Настя, в саду.

Ой, и, красавица Настя, в зеляном,
Ой, и, красавица Настя, в зеляном.

2. Ой, красавица, в зеляном. (2 раза)
Ой, и тебе, Насте, Настечке младой. (2 р.)

3. Ой, тебе, Настечке младой, (2 р.)
Ой, и пару коней, коней вороных.(2 р.)

Проигрыш.

4. Ой, пару коней вороных, (2 р.)
Ой, и извозчика Насте молодца. (2 р)

5. Ой, извозчика молодца, (2 р.)
Ой, и со Гвардейского, сударь, полка. (2 р.)

Проигрыш.

6. Ой, со Гвардейского полка, (2 р.)
Ой, и носить кивер, кивер на боку. (2 р.)

7. Ой, носить кивер на боку, (2 р.)
Ой, и я сы той поры я вот люблю (2 р.)

2 академия

НАСТЯ

1. ГУ-ЛЯЙ, НАС-ТЯ ВСА-ДУ, ЭХ, ГУ-ЛЯЙ, НАС-
ТЯ ВСА-ДУ

ОЙ, И КРА-СА-ВИ-ИА НАС-ТЯ В ЗЕ-ЛЯ-НОМ,

ОЙ, И КРА-СА-ВИ-ИА НАС-ТЯ В ЗЕ-ЛЯ-НОМ, ОЙ,

2. КРА-СА-ВИ-ИА В ЗЕ-ЛЯ-НО-М(Н) КРА-СА-ВИ-ИА В ЗЕ-ЛЯ-НОМ.

2 ансамбль

A в Ерусалиме

Handwritten musical score for the first system of 'A в Ерусалиме'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The vocal line starts with 'А в Е- ру- са- ли- е- ме' followed by 'РА- НО ЗА- ЗВО- НИ- ли'. The lyrics continue with 'РА- НО ЗА- ЗВО- НИ- ли' on the second staff.

А в Е- ру- са- ли- е- ме РА- НО ЗА- ЗВО- НИ- ли
РА- НО ЗА- ЗВО- НИ- ли

Handwritten musical score for the second system of 'A в Ерусалиме'. The score consists of two staves. The top staff continues the vocal line with 'РА- ДУЙ- СЯ' followed by 'ОЙ, РА- ДУЙ- СЯ' and 'ЗЕ- МЛЕ'. The lyrics continue with 'О- И ЗЕ- — МЛЕ' on the second staff.

РА- ДУЙ- СЯ ОЙ, РА- ДУЙ- СЯ ЗЕ- МЛЕ
О- И ЗЕ- — МЛЕ

Handwritten musical score for the third system of 'A в Ерусалиме'. The score consists of two staves. The top staff continues the vocal line with 'РАЗ- ВЕ- СЕ- ЛЬЕ' followed by 'СЫН' and 'БО- жий'. The lyrics continue with 'РАЗ- ВЕ- СЕЛЬ- Е СЫН' and 'БО- жий' on the second staff.

РАЗ- ВЕ- СЕ- ЛЬЕ СЫН БО- жий
РАЗ- ВЕ- СЕЛЬ- Е СЫН БО- жий

Handwritten musical score for the fourth system of 'A в Ерусалиме'. The score consists of two staves. The top staff continues the vocal line with 'НА- РО- ДИЛ- СЯ'. The lyrics continue with 'НА- РО- ДИЛ- СЯ' on the second staff.

НА- РО- ДИЛ- СЯ

①

1 академия
Порушка - ПАРАНЯ

1. Уж, ты Порушка ПА-РА-НЯ, ты за что любишь И-ВА-НА.
Эх-(ы), я за то люб(ы)лю И-ВА-НА, что га-ло-вуш-КА куд-ря-ва.

2. Я за то люблю ИВАНА, что галовушка куд(ы)рява.
Что галовушка кудрява, а бародушка кучерява

3. Что галовушка куд(ы)рява, а бародушка кучерява
Кудри вьются да лица, люблю Ваню маладца

Проигрыши
4. Кудри вьются да лица, люблю Ваню маладца
Уж как Ванюшка на горенке пахаживает

5. Ох сапогай а сапог спадкалачивает.

6. Да сваи яс(ы)наи речи разговаривают.

→ 7. А ты за что меня, сударушка, выслушаила ?

Ой да без марса, без ветров сердце вызналиа.

8. Уж ты, Порушка-ПАРАНЯ, ты за что любишь ИВАНА
Эх(ы), я за то люб(ы)лю ИВАНА, что галовушка кудрява

①

НАПИЛИ ДОСКИ ТОНКА Е

Musical notation for the first part of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '1'). The melody consists of two measures. The lyrics are written below the notes.

НА-ПИ-ЛИ-ЛИ ДОС-КИ ТОН-КА Е,
НА-ДЕ-ЛА-ЛИ ГУС-ЛИ ЗВОН-КА Е

Musical notation for the second part of the song. The key signature is A major. The time signature is common time. The melody consists of three measures. The lyrics are written below the notes.

Е-ХА, Е-ХА Е-ХА-ХА НА-ДЕ-ЛА-ЛИ ГУС-ЛИ ЗВОН-КА Е.
Е-ХА, Е-ХА Е-ХА-ХА НА-ДЕ-ЛА-ЛИ ГУС-ЛИ ЗВОН-КА Е.

Musical notation for the third part of the song. The key signature is A major. The time signature is common time. The melody consists of two measures. The lyrics are written below the notes.

2. НА-ДЕ-ЛА-ЛИ ГУС-ЛИ ЗВОН-КА Е. ЗА-БАВ-М-ЛИ ДОБ-РА МО-ЛАД-ИА
ЕХА, ЕХА, ЕХАХА ЗАБАВЛЯЛИ ДОБРА МОЛАДИА.

3. ЗАБАВЛЯЛИ ДОБРА МОЛАДИА, МОЛАДИА ИВАНУШКУ.
ЕХА, ЕХА, ЕХАХА, МОЛАДИА ИВАНУШКУ.

4. КАК У НАШЕГО ИВАНА КУДРИ ЗАВИТЫЯ

5. КУДРИ, КУДРИ ЗАВИТЫЯ, У КАРМАНЕ ДЕНЬГИ ЗАЛАТЫЯ

(1)анс.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

1 РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО, АНГЕЛ ПРИЛЕТЕА.

ОН ЛЕТЕАЛ ПО НЕБУ, АЛОДЯМ ПЕСНЮ ПЕЛИ ВЫ,

АЛОДИ, АЛІКУЙТЕ, ВЕСЬ ДЕНЬ ТОРХЕСТВУЙТЕ,

ДНЕСЬ ХРИСТОВО РОЖДЕСТВО.

2. ПАСТЫРИ В ПЕШЕРУ ПЕРВЫЕ ПРИШЛИ
И МЛАДЕНИЦА БОГА С МАТЕРЬЮ НАШЛИ.
СТОЯЛИ, МОЛИЛИСЬ, ХРИСТУ ПОКЛОНИЛИСЬ,
ДНЕСЬ ХРИСТОВО РОЖДЕСТВО.

3. ВСЕ МЫ СОГРЕШИЛИ СПАС ПЕРЕД ТОБОЙ.
ВСЕ МЫ ЛЮДИ ГРЕШНЫ, ТЫ ОДИН СВЯТОЙ.
ПРОСТИ ПРЕГРЕШЕНИЯ, ДАЙ НАМ ОСТАВЛЕНИЯ,
ДНЕСЬ ХРИСТОВО РОЖДЕСТВО.