

Хор

КОЛЯДА

КО-ЛЯ-ДА КА-РА-СЕЛ-КА, КО-ЛЯ-ДА КРАС-НА-Я ДЕВ-КА

КО-ЛЯ-ДА НЕ СА-ДИСЬ БЛИЗ-КА КО-ЛЯ-ДА БЛИЗ-КА КДА-РОЖ-КЕ

КО ЛЯ-ДА ВАЗЬ-МУТ ТЕ-БЯ КО-ЛЯ-ДА ПА-ВЕ-ЗУТ ТЕ-БЯ

КО ЛЯ-ДА ПРА-ДА-ДУТ ТЕ-БЯ КО-ЛЯ-ДА КО-ЛЯ-ДА

Коляда, караселка, Коляда, красная девка
Коляда, не садись близко, Коляда, близко к дорожке
Коляда, возьмут тебя, Коляда, повезут тебя
Коляда, продадут тебя, Коляда, Коляда
Коляда, будут ехать, Коляда, купцы и боярцы
Коляда, посадят тебя, Коляда, в зелену карету
Коляда, продадут тебя, Коляда, за сто рублей
Коляда, Коляда, завтра мясо едят

Хор

ОЙ, ТРАВА, МОЯ ТРАВУШКА

1. ОЙ, ТРА-ВА, МО-Я ТРА-ВУШ-КА, ЗЕ-ЛЁ-НЫЙ ЛУ-ХО-ЧЕК,

ЗЕ-ЛЁ-НЫЙ ЛУ-ХО-ЧЕК, МИ-ЛЫЙ МОЙ ДРУ-ХО-ЧЕК.

2. ЗЕ-ЛЁ-НЫЙ ЛУ-ХО-ЧЕК, МИ-ЛЫЙ МОЙ ДРУ-ХО-ЧЕК,

Я ПО Э-ТОЙ ТРА-ВУШ-КЕ ХО-ЖУ НЕ НА ХО-ЖУСЬ.

ВОЗЛЕ МОСТА

1. ВО-ЗЛЕ МОС-ТА ТРА-ВА РО- СЛА

ВО-ЗЛЕ МОС-ТА ТРА-ВА РО- СЛА

ТРА-ВА РО- СЛА ТРА- ВА РО- СЛА

2. РАСЛА ТРАВА ШЕЛКАВАЯ, (2 РАЗА)
ШЕЛКАВАЯ, МУРАВЯЯ. (2 РАЗА)

3. А Я ДЕВКА СУЕТНАЯ, (2 Р.)
СУЕТНАЯ, СУЕТНАЯ. (2 Р.)

4. ^{Быстро} В ТРИ КАСЫ СЕНА КАСИЛА, (2 Р.)
Я КАСИЛА, Я ВЯЗАЛА. (2 Р.)

5. С РУКИ ПЕРСТЕНЬ ПАТЕРЯЛА, (2 Р.)
АБРАНИЛА, ПАТЕРЯЛА. (2 Р.)

6. СВАВО ДРУЖКА ПРИВЕЧАЛА, (2 Р.)
ПРИВЕЧАЛА, ПРИВЕЧАЛА. (2 Р.)

7. Я НА МИЛАВА ГАДАЛА, (2 Р.)
Я СИДЕЛА, Я ГАДАЛА. (2 Р.)

① шёл

ДА И ШЁЛ МУЖИК КРАЙ ДОРОЗИ

♩ 4/4

1. ДА И ШЁЛ МУЖИК КРАЙ ДО- РО- ЗИ,

♩ 4/4

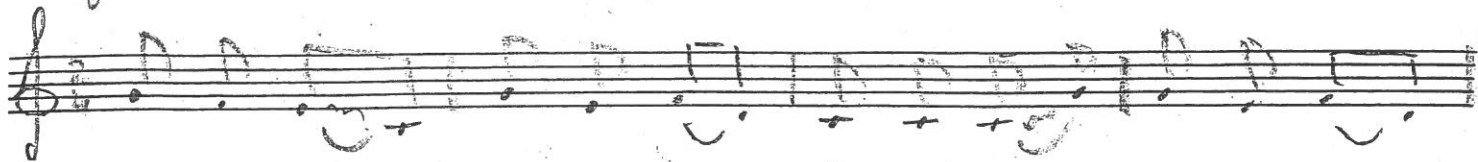
ДА И ШЁЛ МУЖИК КРАЙ ДО- РО- ЗИ

♩ 4/4

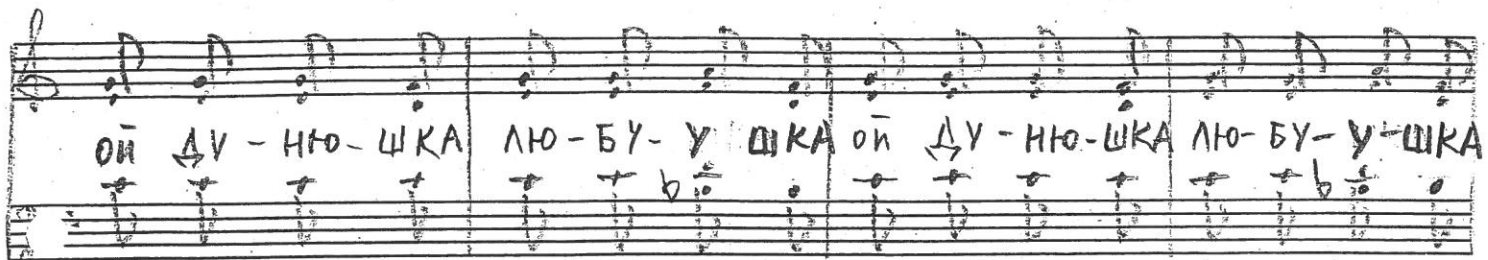
КРАЙ ДО- РО- ЗИ МУЖИ- К(Ы) ШЁЛ

Т
моя

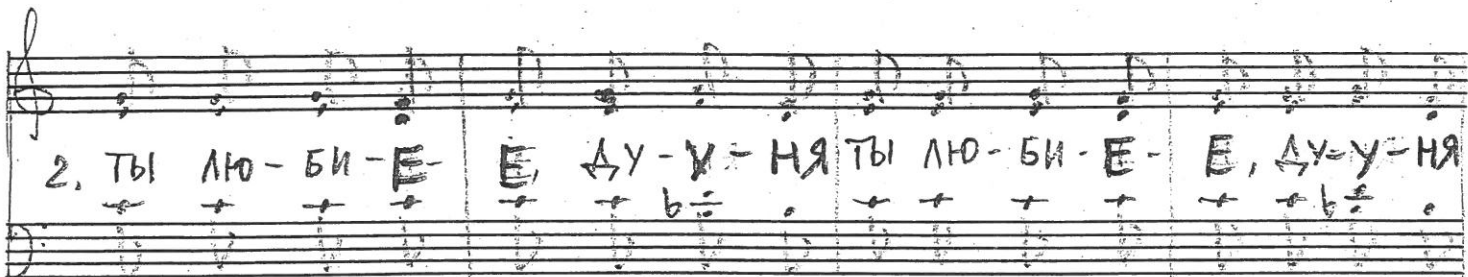
ОЙ ТЫ, ДУНЮШКА



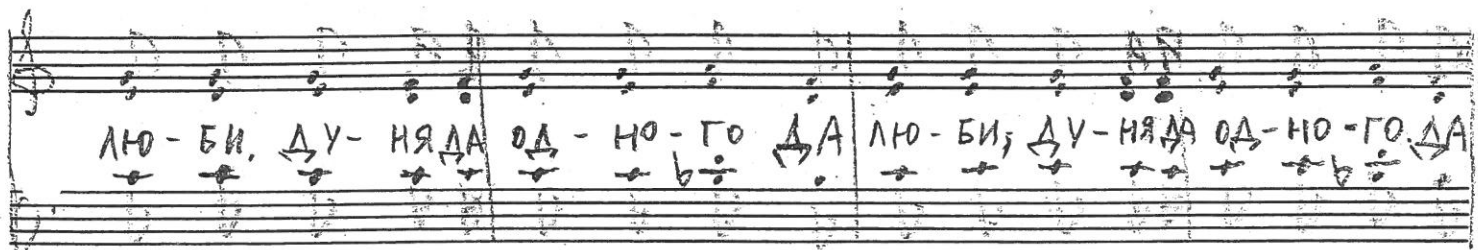
1. ОЙ ТЫ, ДУ- У-НЮ-ШКА; ОЙ ТЫ, ДУ-У-У-НЮ-ШКА



ОЙ ДУ-НЮ-ШКА ЛЮ-БУ-У ШКА ОЙ ДУ-НЮ-ШКА ЛЮ-БУ-У-ШКА



2. ТЫ ЛЮ-БИ-Е- Е ДУ-У-НЯ ТЫ ЛЮ-БИ-Е- Е, ДУ-У-НЯ



ЛЮ-БИ, ДУ-НЯДА ОД-НО-ГО ДА ЛЮ-БИ, ДУ-НЯДА ОД-НО-ГО ДА

3. А КАК Я(А) ТЕ(Е)БЕ(2 РАЗА)

А Я ТЕБЕ ОД(Ы)НЦЕ (2 РАЗА)

4. ТЫ РОДИ(И) ДУ(У)НЯ(2 РАЗА)

РОД(И) СЫНА Д(О)МЕ(Е)НЯ (2 Р.)

5. ОХ(Ы) ДО(О)ЧЕ(Е)РЯ(2 Р.)

ОЙ ДОЧЕРЯ Д(О) СЕ(Е)БЯ(2 Р.)

6. ТЫ УЧИ(И) ДУ(У)НЯ (2 Р.)

УЧИ ДОЧЕРЬ ШЕЛКОМ ШИТЬ (2 Р.)

1

мае

Да и шёл мужик край дорози (игровая)

1. Да и шёл мужик край дорози (2 раза)
Край дорози мужик(ы) щёл.
2. Дай нашёл мужик железяку (2 раза)
Железяку мужик нашёл на дорози.
3. Дай срубил с неё дубиняку (2 раза)
Дубиняку мужик срубил железякой,
что нашёл на дорози.
4. Дай убил мужик медведяку (2 раза)
Медведяку мужик убил дубинякой,
что нашёл на дорози железяку.
5. Дай содрал с него шкуромяку (2 раза)
Шкуромяку мужик содрал с медведяки,
что убил дубинякой,
что нашёл на дорози железяку.
6. Дай продал её за рубляку (2 раза)
За рубляку мужик продал шкуромяку,
что содрал с медведяки,
что убил дубинякой,
что нашёл на дорози железяку.
7. Дай купил мужик лошадяку (2 раза)
Лошадяку мужик купил за рубляку,
что продал шкуромяку,
что содрал с медведяки,
что убил дубинякой,
что нашёл на дорози железяку.

②

У ЕГОРЬЯ

Handwritten musical notation for the first system of the song 'У ЕГОРЬЯ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

У Е - ГО - РЬЯ, У Е - ГО - РЬЯ, У Е - ГО - РЬЯ, НА ДВО - РЕ

Handwritten musical notation for the second system of the song 'У ЕГОРЬЯ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

ОЙ, ЛЕ - ЛИ НА ДВО - РЕ, ОЙ, ЛЕ - ЛИ НА ДВО - РЕ

Разыгрался, разыгрался, разыгрался сивый конь.

Ой, лёли, сивый конь (2 раза)

Копытицем, копытицем, копытицем землю бьёт.

Ой, лёли, землю бьёт (2 раза)

Пробил землю, пробил землю, пробил землю до кола.

Ой, лёли, до кола (2 раза)

До белова, до белова, до белова , до песка.

Ой, лёли, до песка (2 раза)

ГОРЕНКА

1. ГО-РЕН-КА ГО-РЕН-КА НО-ВА-Я, ГО-РЕН-КА ГО-РЕН-КА НО-ВА-Я.

ВО ГО-РЕН-КЕ ПЕЧЬ МУ-РО-ВА-Я, ВО ГО-РЕН-КЕ ПЕЧЬ МУ-РО-ВА-Я.

- 1, Горенка горенка новая
Горенка горенка новая
Во горенке печь муровая
Во горенке печь муровая
- 2, Там жила горянка молодая
Там жила горянка молодая
Хорошим хороша пригожая
Хорошим хороша пригожая
- 3, Ростом росточком красотою
Ростом росточком красотою
Девичьей походкой молодою
Девичьей походкой молодою
- 4, Полно по горенке ходити
Полно по горенке ходити
Полно об миленьком тужити
Полно об миленьком тужити
5. Как мне об милом не тужити
Как мне об милом не тужити
Во веки такого не нажити
Во веки такого не нажити

Коляда

Ой, ко-ля-да, раз-ма-ля-да

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The lyrics are written below the notes.

Ви-но-гра-ди-е, кра-сно-зе-ле-на-е

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The lyrics are written below the notes.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

ОЙ САРАЙ, МОИ САРАИ

ОЙ СА-РАЙ, МОИ СА-РАИ, МОИ СА-РАИ ДЛЯ СЕ-НА

СЕ-НА ПА-РЕНЬ ВЕ-ЗЁТ ЦЕ-ЛА-ВАТЬ СЯ-ВЕ-ДЁТ

1. ОЙ САРАЙ, МОИ САРАИ, МОИ САРАИ ДЛЯ СЕНА

2. СЕНА ПАРЕНЬ ВЕЗЁТ, ЦЕЛАВАТЬСЯ ВЕДЕТ.

3. И НЕ РАЗ, И НЕ ДВА, А ДЕСЯТКА ПОЛТОРА.

4. ЦЕЛУЙ ДРУЖКА ПОСЕРЕДЬ КРУЖКА.

5. ЦЕЛУЙ НОВЕНЬКАВА, ЧЕРНОБРОВЕНЬКАВА.