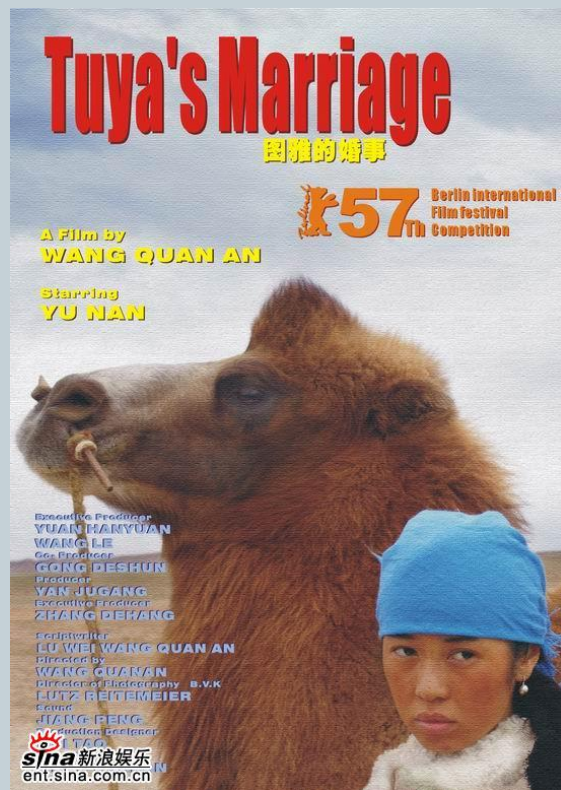


《图雅的婚事》 课堂讨论

7/29 星期一



影片基本信息



- 拍摄日期：2006年
- 中国大陆上映日期：2008年4月
- 导演：王全安
- 编剧：芦苇、王全安
- 主演：余男

获奖情况



- 2007年1月，第57届柏林电影节最佳影片金熊奖、柏林电影节独立精神奖
- 2007年11月，第43届美国芝加哥国际电影节电影节评委会特别大奖、主演余男获得电影节最佳女演员大奖
- 2007年11月，突尼斯的迦太基国际电影节评委会最佳大奖、女主角余男获得最佳女演员大奖。
- 2008年电影《图雅的婚事》获得第八届华语电影传媒大奖最佳影片
- 2008年电影《图雅的婚事》获得第八届华语电影传媒大奖最佳女主角：余男

导演简介



- 王全安 (1965-)
- 出生于陕西延安，1991年毕业于北京电影学院后分配于西安电影制片厂。
- 代表作：《月蚀》(2000)、《惊蛰》(2003)、《白鹿原》(2011)



大家的问题？



一句话影评



- 这部电影展现了哪些矛盾冲突？

图雅的决定 VS 世俗价值观

传统生活方式 VS 现代工业文明

人类文明 VS 不断恶化的生存环境

你印象中（想像中）的蒙古（人）是怎样的？



- 在《图雅的婚事》中，蒙古与你的印象（想像）是否一致？
- 在影片中，“风吹草地见牛羊”式的生活方式是否正在经受挑战？

传统牧民受到的诱惑

游牧生活VS城乡居民

草原放牧VS现代化

蒙古风俗VS汉族（文化侵入者？）风俗

感情伦理VS金钱的力量

女人VS男人



影片中的图雅拥有怎样的性格？

- 坚忍
- 善良
- 勤劳
- 勇敢
- 奉献

- 独立
- 聪明
- 实际
- 有尊严
- 热情/温柔



非关风花雪月之爱情故事



- 讨论一下影片中的几段爱情，几位男主人公如何表达他们对于图雅的爱情，图雅又是如何回应的？
- 在这个看似多角恋的爱情故事里，是否有道德困境？为什么？



课间休息（拿数据线）



马背上的民族



- 这部影片中的蒙古风俗有哪些？这些风俗是否为刻意营造的？（参考察斯《图》一文）为什么？



影片中最令人觉得悲伤/愤怒的一幕是什么？



- 这部影片中，哪些场景让你觉得自然而和谐、什么地方令你感觉惊讶不安，举出两个例子来。
- 影片是否体现了汉族与少数民族之间的差异与文化冲突？哪些价值观是汉族难以想象和接受的？汉族文化是否也正在侵蚀和破坏蒙族文化？
- 你怎样看待这些文化差异与冲突？

- 在电影中，人与人、人与自然之间的关系是怎样的？
- 超越民族的界限，这部电影对我们有什么启示？



如何理解影片结尾，图雅的婚礼？



- 每个问题的解决看似完满，都伴随着新问题的产生
 - 生活的怪圈、生命轮回
 - 女性的力量
-
- 你能否想像图雅、僧格、巴图以及孩子们的未来？

这部电影和我们前面看过的电影有什么不同？



- 题材
- 伦理道德的定义
- 情绪
- 女性角色

