

《伤逝》 1925
《世纪末的华丽》 1990



8月8日(星期四)

“娜拉出走之后怎样” ？



- 易卜生(Henrik Johan Ibsen, 1828-1906) 《玩偶之家》
(*A Doll's House*, 译自挪威文*Et dukkehjem*, 1879)
“我是一个人，跟你一样的一个人，至少我要学做一个人。”
- 鲁迅：《娜拉走后怎样》（1924）
“从事理上推想起来，娜拉或者也实在只有两条路：不是堕落，就是回来。”
“在目下的社会里，经济权就见得最要紧了。第一，在家应该先获得男女平均的分配；第二，在社会应该获得男女相等的势力。”

《伤逝》 1925



- “人必生活着，爱才有所附丽。”
- 涓生的人格缺陷 VS 自由恋爱的悖论
西式爱情的外衣，传统爱情的内核
- 未被启蒙的启蒙者
- 徒有热情的进步青年



朱天文《世纪末的华丽》（1990）



- “世纪末” 是什么？“华丽” 又代表什么？
- 除了若即若离的爱情之外，在这篇小说里你是否还看到了对“时代症候”的反映？
 - 时尚浮华
 - 物质充盈，精神空虚
 - 以物役人
 - 城市景观

朱天文《世纪末的华丽》（1990）



- 这篇小说是否符合“宏大叙事” (Grand Narrative) 的特征？

历史性
严肃性
权威性
象征性

“年老色衰，米亚有好手艺足以养活。湖泊幽邃无底洞之蓝告诉她，有一天男人用理论与制度建立起的世界会倒塌，她将以嗅觉和颜色的记忆存活，从这里并予之重建。”

- 感官体验、属于女性的生活知识 VS 国族宏大叙事
- 张爱玲、朱天文、王安忆

讨论1：从鲁迅的时代到当今社会，中国人的婚恋观发生了怎样的变化？试举出3条并分析说明。

讨论2：除了婚姻关系之外，还有哪些家庭观、家庭价值发生了较大的变化？有哪些家庭观始终保持不变？



通知



- 下周二课堂上进行教学评估，请大家带上电脑来教室。
- 下周二的纪录片《归途列车》(Last Train Home, 2009)，约90分钟，请大家周末抽时间去看，已经eReserve在图书馆。另外也可以直接在youtube上找到，链接如下：

<http://www.youtube.com/watch?v=i6ZtySYJT9w> (共7部分)

- 观看影片时的辅助思考问题已经贴在博客上。谢谢！