

BETTINA GIRRBACH, MAUERTANZ

das Tor gate
die Mauer wall der Kalte Krieg Cold War

trennen to separate
unnenschlich inhuman das Bauwerk building verschwinden to disappear

passieren to happen
friedlich peaceful der Druck pressure
nachgeben to yield gewähren to grant die Reisefreiheit freedom to travel

buchstäblich literal das Loch whole

strömen to stream ganz Berlin war auf den Beinen all of Berlin was on its feet

sich in die Arme fallen to embrace bewaffnet armed

das Schicksal fate
neu aufbauen to restructure nötig necessary

erkämpfen to fight for, to struggle verschlucken to swallow

Noch im Sommer des Jahres 1989 stand ich vor dem Brandenburger Tor und habe Freunden die Mauer gezeigt, das Symbol des Kalten Krieges, das 28 Jahre lang nicht nur die Stadt Berlin sondern ein ganzes Volk voneinander getrennt hat. Damals konnte ich auf die Frage „Glaubst Du, daß dieses unmenschliche Bauwerk irgendwann verschwinden wird?“ nur mit einem resignierten Kopfschütteln antworten.

Doch nur wenige Monate später, in der Nacht vom 9. November 1989, passierte das, was zu diesem Zeitpunkt kein Deutscher zu hoffen gewagt hatte. Nach wochenlangen Protesten und friedlichen Massendemonstrationen in allen Teilen der DDR mußte die Regierung in Berlin dem Druck ihrer Bürger nachgeben, und gewährte ihnen Reisefreiheit. Die unblutige Revolution in der DDR brach buchstäblich Löcher in die Mauer, und in dieser Nacht strömten Hunderttausende zum ersten Mal in den Westteil ihrer Stadt.

Ganz Berlin war auf den Beinen und feierte in den Straßen. Menschen aus Ost und West fielen sich in die Arme und weinten Freudentränen über die Öffnung der Mauer nach 28 Jahren Trennung. Auch ich bin mit einer Flasche Seilt bewaffnet sofort zum Brandenburger Tor gefahren, um meine Nachbarn „aus dem Osten“ zu begrüßen. Diesmal stand ich nicht vor der Mauer, sondern habe mit mehreren tausend Berlinern auf ihr getanzt. Über Nacht hatte sie ihre Funktion verloren und ist zum Symbol der Freiheit geworden.

Die Menschen in der DDR haben ihr Schicksal selbst in die Hand genommen. Nun stehen sie vor der Aufgabe, ihr Land politisch und ökonomisch neu aufzubauen, wozu die Hilfe der Nachbarn nötig sein wird. Wie die Zukunft Deutschlands aussehen wird, kann zu diesem Zeitpunkt noch keiner sagen. Wichtig ist jetzt, daß wir in der Bundesrepublik aber auch in der DDR wissen, daß sich die Bürger der DDR nicht ihre Freiheit erkämpft haben, um nun vom Westteil des Landes verschluckt zu werden.

SOURCE: Bettina Girrbach, „Mauertanz“, manuscript 1990. [Courtesy of Bettina Girrbach, Berlin.]

ÜBUNGEN

A. Fragen zum Text *Mauertanz*

1. Welche Frage beantwortete Bettina Girrbach noch im Sommer 1989 nur mit einem resignierten Kopfschütteln?
2. Was gewährte die DDR Regierung allen Bürgern im November 1989?
3. Warum fuhr Bettina mit einer Flasche Sekt zum Brandenburger Tor?
4. Wie veränderte sich über Nacht die Funktion der Mauer?

B. Kurzreferat Geographie: Berlin Ost und West

The following three texts are excerpts from commentaries and *Leserbriefe* (letters to the editor) sent to German newspapers and television networks shortly after revolutionary mass-movements in Leipzig, Dresden, Berlin and many other GDR cities had swept away the power monopoly of the communist party (*Sozialistische Einheitspartei Deutschlands*) under Erich Honecker. The "gentle revolution" culminated with the opening of the Berlin Wall, constitutional reforms, multi-party elections, and joint political and economic ventures to prepare the way for Germany's unification. The following texts reflect the magnitude of the changes brought on by the peaceful November revolution, and express the movement's sense of enthusiasm, caution, and commitment.

VLADIMIR OSTROGORSKI, DAS SÜßE WORT FREIHEIT

der Stich etching die Ruine ruin die Bastille old prison tower in Paris, demolished by the French Revolution in 1789 der Symbolgehalt symbolic value das Verlies jail, dungeon der Feudalismus feudalism scheinlich awful das Sinnbild emblem, symbol die Spaltung separation der Kalte Krieg Cold War der Verbündete partner, ally die Reisefreiheit freedom of movement, travel das Wahrzeichen landmark, sign feudalistisch feudalistic, aristocratic, exclusive

Die Freudentänze junger Deutscher am Brandenburger Tor lassen an alte Stiche denken, die auf den Ruinen der Bastille tanzende Pariser zeigen. Das war vor 200 Jahren. In ihrem Symbolgehalt stand die Mauer dem Verließ des Feudalismus in nichts nach. Sie ist das scheußliche Sinnbild der Spaltung Europas und der Welt, der Konfrontation, des Kalten Krieges, vor allem aber unserer und unserer Verbündeten Angst vor der Reisefreiheit von Menschen und Gedanken, der Freiheit schlechthin. Ein Wahrzeichen des „feudalistischen“ Sozialismus . . .

Leserbrief aus Moskau, *Der Tagesspiegel*, (Jan. 1990)

MARTIN WALSER, DIE SANFTE REVOLUTION

Zum erstenmal in diesem Jahrhundert, daß deutsche Geschichte gut verläuft. Zum erstenmal, daß eine deutsche Revolution gelingt. Die Deutschen in der DDR haben eine Revolution geschaffen, die in der Geschichte der Revolutionen wirklich neu ist: die sanfte Revolution. Das ist eine Revolution, die die Leute selbst vollbringen, ohne importierte Theorie. Diese sanfte Revolution wird die Welt davon überzeugen, daß die Deutschen eine neue politische Form brauchen. Nachkriegszeit und Kalter Krieg haben gedauert bis zum 9. November 1989. Wir sind jetzt friedfertig. Und Kämen alle Deutschen herüber, sie wären willkommen. Wir haben etwas gutzumachen an ihnen. Wo jeder schließlich bleibt, wird sich finden. Jetzt ist es wichtig, daß wir mit unseren Landsleuten vollkommen solidarisch sind. Zuerst richten wir uns jetzt das deutsche Zimmer ein, bevor wir vom europäischen Haus reden. Und wenn es zwei Zimmer werden sollen, so müßten sie doch enger miteinander verbunden sein als die anderen Zimmer dieses Hauses. Jetzt ist die Zeit, glücklich zu sein, sich zu freuen, daß Deutschen auch einmal Geschichte gelingt.

Der BRD-Schriftsteller Martin Walser veröffentlichte 1987 den Roman *Dorte und Wolf*, der sich mit der Teilung Deutschlands befaßt.

Konversation

1. Warum braucht Deutschland nach dem 9. November 1989 eine neue politische Form?
2. Was meint Walser Ihrer Meinung nach mit dem Satz: „Zum erstenmal in diesem Jahrhundert, daß deutsche Geschichte gut verläuft.“
3. Was denken Sie über Walsers Wunschkund eines „europäischen Hauses“ mit einem oder zwei „deutschen Zimmern“?

TEIL VI AUTOBIOGRAPHISCHES AUS OST UND WEST

CHRISTA WOLF, BLEIBEN SIE BEI UNS

(Die DDR Schriftstellerin Christa Wolf verfasste am 10. November im DDR-Fernsehen folgenden Appell von DDR Künstlern und Oppositionsgruppen.)

tief beunruhigt deeply worried verfehlte Politik failed policy der Mißtrauen distrust
das Gemeinwesen community, society die Ohnmacht powerlessness
die Massenbewegung mass-movement kein anderes Mittel no other means
mindern to reduce

versprechen to promise der Wohlstand prosperity
die Mitwirkung participation die Wahl election die Rechtssicherheit legal protection
die Freiheitigkeit generosity unmistakable die Verkrustung scars
der Wandel change

Liebe Mitbürgerinnen, Liebe Mitbürger, wir alle sind tief beunruhigt.
Wir sehen die Tausende, die täglich unser Land verlassen. Wir wissen, daß
eine verfehlte Politik bis in die letzten Tage hinein ihr Mißtrauen in die
Erneuerung dieses Gemeinwesens bestärkt hat. Wir sind uns der Ohnmacht
der Worte gegenüber Massenbewegungen bewußt, aber wir haben kein
anderes Mittel als unsere Worte. Die jetzt noch weggehen, mindern unsere
Hoffnung. Wir bitten Sie, bleiben Sie doch in Ihrer Heimat, bleiben Sie bei
uns!

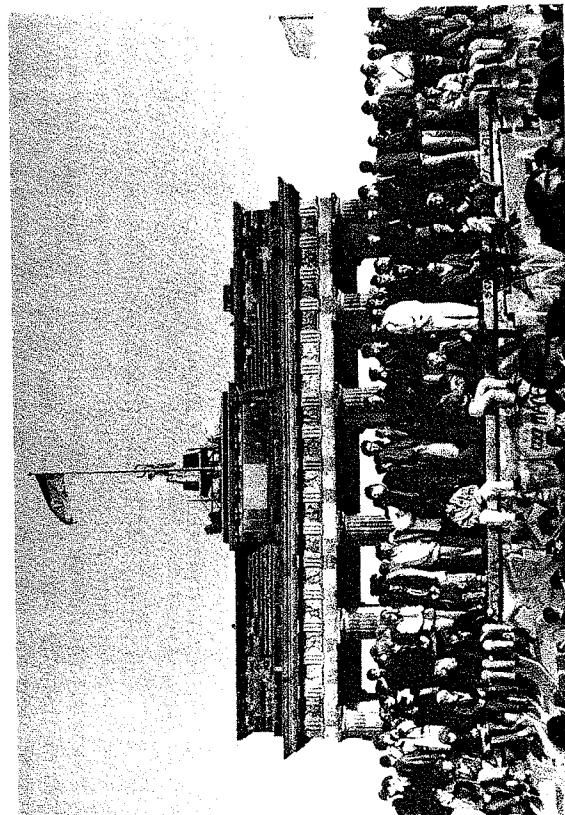
Was können wir Ihnen versprechen? Kein leichtes, aber ein nützliches
Leben. Keinen schnellen Wohlstand, aber Mitwirkung an großen Verände-
rungen. Wir wollen einstehen für Demokratierung, freie Wahlen, Rechts-
sicherheit und Freizügigkeit. Unübersehbar ist: Jahrzehntealte Verkru-
stungen sind in den letzten Wochen aufgebrochen worden. Wir stehen erst am
Anfang des grundlegenden Wandels in unserem Land...

(Dieser Appell wurde von folgenden Parteien und Gruppen unterschrieben: „Neues Forum“, „Demokra-
tischer Aufbruch“, Sozialdemokratische Partei“, „Demokratie jetzt“ etc., sowie von Christa Wolf, Stefan
Heym, Volker Braun, Ruth Berghaus, Christoph Hein, Kurt Mastur und Ulrich Plenzdorf.)

DDR-Fernsehen



Junge Berliner aus Ost und West treffen sich am 10. November 1989. Rechts unten ein neues Reklameschild auf der Westseite der Mauer mit der Aufschrift „Betondemo-
tagetechnik“.



Demonstranten auf der Berliner Mauer vor dem Brandenberger Tor am 10. Novem-
ber 1989. [Fotografie von Angelika von Wahl.]