

اللغة العربية ٤٠٢

كلية مدلبوري

٨/١٠/٢٠١٢

الورشة الثانية للكتابة: المفتاح

١. عرفه الروائي الأمريكي نورمان مالر بأنه " نوع من الارتباط بشيء خارج الذات. عرفه الشاعر الاسكتلندي هيو ماكديارميد بأنه "الالتزام السياسي والجهاد في سبيله. عرفه محمد هدارة بأنه يعني "ارتباط الأديب بقيم أو مبادئ أو قضايا محددة، تشرّبها عقله ووجدانه، فكل تفكير أو تعبير صادر عنه. عرفه جبور عبد النور في المعجم الأدبي بقوله: "هو حزم الأمر على الوقوف بجانب قضية سياسية أو اجتماعية أو فنية، والانتقال من التأييد الداخلي إلى التعبير الخارجي."

(<http://afak-adabia.7olm.org/t19-topic>)

٢. نستطيع أن نقسم الآداب العالمية من حيث موقفها من الالتزام إلى مذاهب " إيديولوجية" كالواقعية الاشتراكية والوجودية ، وإلى مذاهب حرة "ليبرالية" يأتي في مقدمتها مذهب الفن للفن، ويضاف إليها مواقف فردية لبعض المشهورين من الأدباء والنقاد الذين ترددوا بين الالتزام ورفضه.

(<http://afak-adabia.7olm.org/t19-topic>)

٣. وقام سعيد عن مقعده وأخذ يدور في أنحاء الغرفة ثم وقف أمام الطاولة المنقوشة بالصدف وسط الغرفة وأخذ، مرة أخرى، يعد ريشات الطاووس في المزهريّة الخشبيّة الجاثمة هناك، إلا أنه لم يقل شيئاً. وظل صامتاً كأنه لم يسمع حرفاً. وكانت ميريّام تنظر إليه متحفزة، وأخيراً التفت إلى صفيّة وشرح لها ما قالت ميريّام، فقامت من مكانها ووقفت إلى جانبه، ثم قالت له بصوت مرتجف...

(عائد إلى حيفا، ص. ٤٨)